

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО:
Председатель УМС
Факультета музыкального
искусства
Н.И. Ануфриева**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ВОКАЛЬНАЯ ПОДГОТОВКА

Направление подготовки: 53.03.05 «Дирижирование»

Профиль подготовки: «Дирижирование академическим хором»

Квалификация выпускника: Дирижер. Хормейстер. Артист хора.
Преподаватель.

Форма обучения: очная, заочная

(РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цель освоения дисциплины.

Цель – изучение и усвоение теоретических, методических и практических основ сольного пения для подготовки дирижеров, хормейстеров академического хора, артистов хора.

1.2 Задачи освоения дисциплины:

- выработка правильной певческой позиции;
- овладение певческим дыханием;
- овладение основами кантиленного звучания;
- выработка четкой дикции;
- овладение приемами исполнения разнообразных вокальных штрихов.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП БАКАЛАВРИАТА

Дисциплина «Вокальная подготовка» относится к Части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1 программы 53.03.05 «Дирижирование». Профиль «Дирижирование академическим хором».

Изучение дисциплины базируется на системе знаний, умений и компетенций, полученных студентами в средних специальных учебных заведениях.

Дисциплина является базой для успешного прохождения дисциплины «Вокальный ансамбль и практика работы с вокальным ансамблем», Производственной практики «Работа с хором», а так же подготовки к Государственной итоговой аттестации.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ПК-6	Способен проводить индивидуальную работу с артистами творческих коллективов (артистами-вокалистами или артистами-инструменталистами)
ПК-11	Способен к демонстрации достижений музыкального искусства в рамках своей музыкально-исполнительской работы на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры)

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине.

В результате изучения курса студент должен:

Таблица 1.

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
ПК-6 Способен проводить индивидуальную работу с артистами творческих коллективов (артистами-вокалистами или артистами-	ПК-6.1. Понимает специфику певческого голоса в контексте его технических характеристик, выразительных возможностей;	Знать: <ul style="list-style-type: none">• теоретические основы функционирования исполнительского аппарата вокалиста;• звучание голоса;• имена известных исполнителей в истории хорового и ансамблевого исполнительства;

инструменталистами)	ПК-6.2. Владеет знаниями исполнительского опыта и может применять их на практике.	Уметь:
		<ul style="list-style-type: none"> • различать (отличать) голоса на слух;
ПК-11 Способен к демонстрации достижений музыкального искусства в рамках своей музыкально-исполнительской работы на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры)	ПК-11.1. Осуществляет пропаганду достижений музыкального искусства и культуры; ПК-11.2. Демонстрирует результаты собственной творческой работы на различных сценических площадках; ПК-11.3. Умеет самостоятельно организовать концертное мероприятие с участием хоровых коллективов.	Владеть:
		<ul style="list-style-type: none"> • способностью усваивать исполнительский опыт предшественников и творчески применять его на практике.
		Знать:
		<ul style="list-style-type: none"> • репертуар самодеятельных (любительских) хоровых коллективов; • исполнительские особенности хоровых сочинений в ориентации на возможности хоровых самодеятельных (любительских) коллективов;
		Уметь:
		<ul style="list-style-type: none"> • организовать концертное мероприятие с участием хора и солистов; • составить концертную программу в ориентации на тематику концерта и возрастной уровень аудитории;
		Владеть:
		<ul style="list-style-type: none"> • навыками профессиональной работы в области массовых коммуникаций; • исполнительским анализом хоровых и вокальных сочинений.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1 Объем дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 12 зачетных единицы, 432 часа. Преподавание дисциплины ведется на 1-3 курсах в 1-6 семестрах (очная форма обучения); на 1-3 курсах в 1-3 семестрах (заочная форма обучения).

Очная форма обучения: контактная работа – 102 часа; самостоятельная работа – 195 часов, контроль – 135 часов.

Заочная форма обучения: контактная работа – 36 часов; самостоятельная работа – 315 часов, контроль – 81 час.

Контроль успеваемости.

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме экзамена в 1, 3 и 6 семестрах (очная форма обучения);

в форме экзамена в 1, 3 и 6 семестрах (заочная форма обучения).

4.2 Структура дисциплины для очной формы обучения.

4.2.1. Структура дисциплины для очной формы обучения.

Таблица 2.

№	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Инд ив. заня тия	СРС	Контроль	
1	Строение певческого аппарата, работа над дыханием, атакой звука, регистрами певческого голоса.	I	1-8	8	10	-	Входной контроль
	9-17		9	9		Проверка СРС на каждом занятии	
	Репертуар – вокализы, старинные арии.						
	Промежуточная аттестация			17	19	54	Экзамен
	Освоение навыков дыхания, кантилены, регистровой ровности голоса, тембральной ровности, расширение диапазона.	II	1-8	8	17	-	Проверка СРС на каждом занятии Межсессионны й (рубежный) контроль
Репертуар - арии и песни эпохи барокко, вокализы, народные песни.	9-17		9	20	-	Проверка СРС на каждом занятии	
				17	37		
2	Овладение навыками: ровность диапазона, полетность голоса, чистота интонации, трактовка произведения, образом, культура пения. Репертуар- старинные	III	1-8	8	17		Проверка СРС на каждом занятии Межсессионны й (рубежный) контроль

	арии, народные песни, романсы и песни русских композиторов 19-20 вв.		9-17	9	20		Проверка СРС на каждом занятии
	Промежуточная аттестация			17	37	54	Экзамен
	Закрепление навыков правильного дыхания, естественной координации певческого аппарата, верной интонацией. Понятия: культура пения, сценический образ, стилистика вокальных произведений. Репертуар - несложные арии из опер русских и зарубежных композиторов, песни и романсы 18-20вв, народные песни.	IV	1-8	8	17	-	Проверка СРС на каждом занятии Межсессионный (рубежный) контроль
			9-17	9	20	-	Проверка СРС на каждом занятии
				17	37		
3	Работа с учеником над вокальной техникой, динамикой голоса, гибкостью, артистизмом, трактовкой произведения, культурой пения. Репертуар - арии из опер, песни, романсы зарубежных и русских композиторов 18-21вв., народные песни разных стран.	V	1-8	8	17	-	Проверка СРС на каждом занятии Межсессионный (рубежный) контроль
			9-17	9	20	-	Проверка СРС на каждом занятии
				17	37		
	Работа с учеником над артистизмом, индивидуальной трактовкой произведения, образом, культурой пения. Репертуар - арии из опер, песни, романсы зарубежных и отечественных композиторов различных эпох и стилей, народные песни разных стран.	VI	1-8	8	10	-	Проверка СРС на каждом занятии Межсессионный (рубежный) контроль
			9-17	9	18		Проверка СРС на каждом занятии
	Промежуточная аттестация			17	28	27	Экзамен
	Итого часов						

4.2.2 Структура дисциплины для заочной формы обучения.

№	Раздел Дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Индив. занятия	СРС	Контроль	
1	Строение певческого аппарата, работа над дыханием, атакой звука, регистрами певческого голоса. Выявление приобретенных ранее вокальных недостатков. Репертуар – вокализы, старинные арии.	I	6	39		Входной контроль Проверка СРС на каждом занятии
	Промежуточная аттестация				27	Экзамен
	Освоение навыков дыхания, кантилены, регистровой ровности голоса, тембральной ровности, расширение диапазона. Репертуар - арии и песни эпохи барокко, вокализы, народные песни.	II	6	66	-	Входной контроль Проверка СРС на каждом занятии
						-
2	Овладение навыками: ровность диапазона, полетность голоса, чистота интонации, трактовка произведения, образом, культура пения. Репертуар - старинные арии, народные песни, романсы и песни русских композиторов 19-20 вв.	III	6	21		Входной контроль Проверка СРС на каждом занятии
	Промежуточная аттестация				27	Экзамен
	Закрепление навыков правильного дыхания, естественной координации певческого аппарата, верной интонацией. Понятия: культура пения, сценический образ, стилистика вокальных произведений. Репертуар - несложные арии из опер русских и	IV	6	84	-	Входной контроль Проверка СРС на каждом занятии

	зарубежных композиторов, песни и романсы, 18-20 вв, народные песни.					
						-
3	Работа с учеником над вокальной техникой, динамикой голоса, гибкостью, артистизмом, трактовкой произведения, культурой пения. Репертуар - арии из опер, песни, романсы зарубежных и русских композиторов 18-21вв., народные песни разных стран.	V	6	66		Входной контроль Проверка СРС на каждом занятии
	Работа с учеником над артистизмом, индивидуальной трактовкой произведения, образом, культурой пения. Репертуар - арии из опер, песни, романсы зарубежных и отечественных композиторов различных эпох и стилей, народные песни разных стран.	VI	6	39		Входной контроль Проверка СРС на каждом занятии
	Промежуточная аттестация				27	Экзамен
	Итого часов		36	315	81	

4.3. Содержание разделов дисциплины

Таблица 3.

Семестр №	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины
1	Строение певческого аппарата, работа над дыханием, атакой звука, регистрами певческого голоса. Выявление приобретенных ранее вокальных недостатков. Репертуар – вокализы, старинные арии.	Знакомство, беседа с учеником. Освоение основополагающих, базовых навыков в пении: типы и особенности дыхания, строение голосового аппарата, регистры певческого голоса, резонаторные ощущения, понятие «понижение/повышение гортани». Важнейшей задачей, стоящей перед педагогом, является правильное определение типа голоса и рекомендации по типу дыхания, учитывая индивидуальные особенности студента. С первых уроков необходимо обращать внимание на кантиленность звучания голоса, близкую вокальную позицию, чистоту интонации, атаку звука,

		<p>естественность координации мышц лица, отсутствие зажимов и напряжения в теле. Целесообразно обратить внимание ученика на особенности певческого дыхания и его отличие от речевого, основные принципы дыхания в пении, развивать умение правильно и в нужных местах брать дыхание, обязательно практикуя на начальном этапе обучения вдох через нос, а также обучить умению задерживать дыхание и контролировать выдох, следить за мягкой работой диафрагмы. На уроке предлагаются дыхательные упражнения без пения на начальном этапе обучения, которые ученик сможет практиковать также самостоятельно. Музыкальная часть упражнений должна отвечать следующим требованиям: простые, не слишком длинные, несложные музыкальные упражнения на гласные звуки и простые слоги. Проводится работа по выявлению и устранению индивидуальных недостатков в работе певческого аппарата студента. Очень важно сразу требовать исполнения в образе и внимания к художественной и музыкальной сторонам произведения, не допуская пустого исполнения. Возможна и необходима аккуратная и посильная самостоятельная работа студента с соблюдением рекомендаций педагога. При выборе репертуара следует учитывать подготовку и индивидуальные способности студента. Однако в основном репертуар 1 семестра включает в себя несложные (музыкально и драматургически) произведения, дающие возможность студенту осознанно применять приобретенные на уроках навыки: вокализы, старинные песни и арии, народные песни с умеренным диапазоном. На экзамене студент обязан исполнить 2 разнохарактерных произведения.</p>
2	<p>Освоение навыков дыхания, кантилены, регистровой ровности голоса, тембральной ровности, расширения диапазона. Репертуар - арии и песни эпохи барокко, вокализы, народные песни.</p>	<p>Во втором семестре продолжается работа над дыханием и кантилой, регистровой ровностью голоса, расширением диапазона. Очень важно обратить внимание на правильный уклад и округление гласных звуков, их тембральную ровность. Практически используются упражнения и вокализы на legato, обращается пристальное внимание на сохранение единой певческой позиции на протяжении всего пения. Это является сложной задачей, требующей напряжения всех ресурсов организма, поэтому важно делать перерывы для отдыха, интересоваться состоянием ученика, не допуская нервного или голосового утомления, ослабления внимания. Следует осторожно использовать упражнения с согласными звуками, направив внимание на сохранение вокальной позиции: это связано с тем, что неправильное произнесение согласных иногда мешают выработке округленного звучания гласных и необходимо очень</p>

		<p>аккуратно и точно подбирать удобные слоги. Применение этого навыка в произведениях часто вызывает трудности у студента на данном этапе обучения. Задачи чисто физического вокального воспитания и художественно-эстетического должны идти параллельно, а не в отрыве друг от друга. Репертуар несколько расширяется и включает вокализы, старинные песни и арии, народные песни, несложные романсы русских и зарубежных классиков, песни и романсы композиторов 20 века.</p>
3	<p>Овладение навыками: ровность диапазона, полетность голоса, чистота интонации, трактовка произведения, образом, культура пения. Репертуар- старинные арии, народные песни, романсы и песни русских композиторов 19-20 вв.</p>	<p>В третьем семестре основное внимание уделяется таким понятиям как ровность диапазона, полетность голоса и близкая вокальная позиция. Педагог в своей практике использует упражнения для артикуляционного аппарата, улучшающие дикцию, следит за чистотой интонации, соблюдением стилевых особенностей произведения. Студент совершенствует приобретенные знания, которые позволяют ему исполнять более сложные в музыкальном и художественном плане произведения, но все же сложность определяется тем, на каком вокальном уровне находится ученик и требуется строго индивидуального подхода в подборе репертуарных произведений. Однако не стоит и занижать чрезмерно требования - очень важно использовать весь доступный ученику певческий диапазон, дать возможность проявить свои музыкальные и актерские навыки — это стимулирует вокальное развитие. Знакомство со стилистической разностью в вокальном звуке - от инструментальности до свободного оперного вибрато. Стоит подчеркнуть важность самостоятельной работы студента в области самообразования: чтение литературы, прослушивание записей выдающихся певцов, посещение спектаклей и концертов. Репертуар: изучение русских и зарубежных арий, песен, романсов разных стилей и эпох на языке оригинала. На экзамене исполняется 2 разнохарактерных произведения.</p>
4	<p>Закрепление навыков правильного дыхания, естественной координации певческого аппарата, верной интонацией. Понятия: культура пения, сценический образ, стилистика вокальных произведений. Репертуар - несложные арии из опер русских и</p>	<p>Задача педагога на данном этапе обучения – помочь студенту закрепить те умения и навыки, которые он приобрел, чтобы студент умел сам отличить правильную постановку голоса от неправильной, владел контролем дыхания и звуковедения, самостоятельно замечал и исправлял недочеты и ошибки. Очень важный переломный момент в постановке голоса наступает тогда, когда студент без помощи педагога способен остановиться и исправить то, что было спето неверно: присутствие этого навыка говорит нам о том, что студент готов к исполнительской практике и в большей, нежели раньше, степени готов к самостоятельным занятиям и репетициям. Это дает возможность контролировать</p>

	зарубежных композиторов, песни и романсы 18-20вв, народные песни.	певческий процесс, делает его осознанным, а не зависящим от внешних обстоятельств и является главным признаком профессионально сформированного голоса. Соблюдается принцип постепенности – от простого к сложному, принцип индивидуального подхода к ученику и принцип единства музыкального и художественного развития. Стоит подчеркнуть, что совершенствование приобретенного опыта продолжается постоянно: работа над репертуаром, музыкальный анализ произведения, работа над образом.
5	Работа с учеником над вокальной техникой, динамикой голоса, гибкостью, артистизмом, трактовкой произведения, культурой пения. Репертуар - арии из опер, песни, романсы зарубежных и русских композиторов 18-21вв., народные песни разных стран.	В пятом семестре педагог и ученик работают над техникой, беглостью голоса, различными видами вокального движения, совершенствуется динамическая палитра голоса, становится разнообразной тембровая нюансировка. Совершенствуются также следующие навыки: артистизм, умение выразительно и гибко использовать голос для раскрытия замысла композитора, сценическая свобода. Понятия - главная мысль в произведении, стиль, принадлежность той или иной эпохе и культуре, а также различные способы звуковедения и звукоизвлечения. Продолжается активная работа над репертуаром, который представлен произведениями в различных вокальных стилях. Педагог следит за тем, чтобы в репертуаре студента присутствовали разнохарактерные произведения, желательно принадлежащие разным эпохам и культурам. На зачете исполняются два разнохарактерных произведения.
6	Работа с учеником над артистизмом, индивидуальной трактовкой произведения, образом, культурой пения. Репертуар - арии из опер, песни, романсы зарубежных и отечественных композиторов различных эпох и стилей, народные песни разных стран.	Завершающий этап в обучении. Безусловно, положительный результат обучения зависит от предыдущей подготовки студента, его музыкальных способностей, умения учиться и удерживать полученные знания, отсутствия у него резко негативных голосовых недостатков, прилежания и искреннего желания научиться. И главная задача педагога состоит в том, чтобы студент раскрыл свой потенциал, прогрессировал в своих умениях. На экзамене студент исполняет 2 разнохарактерных произведения, относящихся к разным эпохам и культурам.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Основная цель образовательных технологий - формирование компетенций обучающихся с помощью традиционных и инновационных подходов к процессу обучения (деловые игры, круглые столы, компьютерное тестирование, компьютерное моделирование и др.).

Образовательные технологии в дисциплине «Вокальная подготовка» реализуются в самостоятельной работе студента, в части просмотра аудио и видео материала, рекомендованного преподавателем. Данный материал включает в себе эталонное вокальное исполнение выбранных в репертуар произведений ведущими зарубежными и отечественными певцами.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущий контроль формирования компетенций осуществляется регулярно, начиная с первой недели семестра (входящий контроль).

Текущий контроль освоения отдельных разделов дисциплины осуществляется преподавателем на каждом аудиторном занятии и заключается в проверке выполнения домашнего задания, заключающегося в знании нотного материала, некоторых теоретических вопросов, а также диагностике уровня освоения тем курса, выявлении проблемных аспектов, требующих дополнительной проработки. Система текущего контроля успеваемости служит не только оценке уровня компетентностной подготовки обучающегося и способствует в дальнейшем наиболее качественному и объективному оцениванию его в ходе промежуточной аттестации, но и самооценке обучающегося, стимулируя его усилия.

По дисциплине «Вокальная подготовка» предусмотрена промежуточная аттестация в форме экзамена в 1 семестре, экзамена в 3 семестре, зачета с оценкой в 5 семестре, экзамена в 6 семестре.

6.1. Система оценивания

Текущая и промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется в соответствии со структурированным тематическим планом (см. таблицы 2, 3), а также фондом оценочных средств дисциплины, являющимся неотъемлемой частью учебно-методического комплекса.

При проведении указанных контрольных мероприятий по дисциплине «Вокальная подготовка» применяется пятибалльная система оценки знаний студентов: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

6.2. Критерии оценки результатов по дисциплине «Вокальная подготовка».

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если компетенция, закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это в исполняемой вокальной программе, на занятиях и промежуточной аттестации. Обучающийся демонстрирует в исполнении вокальной программы владение необходимыми практическими навыками, исчерпывающе и логически стройно отвечает на дополнительные теоретические вопросы. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он демонстрирует уверенное исполнение вокальной программы и знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».</p>
«удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он</p> <ul style="list-style-type: none"> - демонстрирует вокальные навыки, владеет теоретическим и практическим материалом, на базовом уровне; - допускает отдельные ошибки в исполнении вокальной программы и при ответе на дополнительные теоретические вопросы на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми вокальными навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».</p>
«неудовлетворительно»/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он:</p> <ul style="list-style-type: none"> - не способен продемонстрировать вокальные навыки, владение теоретическим и практическим материалом, на базовом уровне; - не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и аттестации, а также в ходе исполнения вокальной программы. <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

При возникновении спорной оценки, учитывается посещаемость, а также успешное знание материала для самостоятельной работы.

6.3. Оценочные средства (материалы) для текущего, рубежного контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине «Вокальная подготовка».

Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Список примерных заданий для исполнения на аттестациях (ПК-6, ПК-11):

Зачет с оценкой:

1. Ф. Абт Вокализ № 6
2. Народная песня «Вечор ко мне девице» обр. А. Копосова

Экзамен:

1. В. А. Моцарт Ария Барбарини из оперы «Свадьба фигаро»
2. М. Глинка « Как сладко с тобою мне быть»

Возможно использовать произведения из следующего репертуарного списка:

1. Арии из опер разных эпох (русские /зарубежные), старинные арии эпохи барокко.
2. Песни и романсы зарубежных или русских композиторов 18-21 вв.
3. Песни народов мира.
4. Песни советских композиторов 20 века.

Типовые теоретические вопросы для проведения контроля СРС (ПК-6):

1. Понятие «Bel canto».
2. Типы вокального дыхания.
3. Стилистическая разница в исполнении композиторов разных эпох.
4. Понятие «кантилена», «резонатор», «певческая форманта».
5. Роль художественного образа в исполнении вокалиста.
6. Современные академические певцы мирового масштаба.
7. Принципы здоровья сбережения вокалиста.
8. Первые упражнения вокалиста при работе с голосом
9. Положение корпуса тела и головы при пении
10. Понятие «Вокальная позиция».

Типовые вопросы для теста:

№	Компетенция (часть компетенции)	Вопрос	Варианты ответов
1	ПК-6 Способен проводить индивидуальную работу с артистами творческих коллективов (артистами-вокалистами или артистами-инструменталистами)	Укажите верное утверждение	А) Наибольшей ценностью для вокальной педагогики являются работы признанные научными Б) Все работы о вокальном искусстве имеют одинаковую ценность для вокальной педагогики В) Наибольшую ценностью для вокальной педагогики представляют воспоминания великих вокалистов и их

			современников Правильный ответ: А) Наибольшей ценностью для вокальной педагогики являются работы признанные научными
2		Современная вокальная методология рассматривает:	<p>А) три типа дыхания. Оптимальным с точки зрения фониатрии является нижнереберное дыхание. При оперном исполнении верным является смешанный тип дыхания (нижнереберное+брюшное)</p> <p>Б) четыре типа дыхания, из которых верным (подобно традиции bel canto) является грудной тип дыхания</p> <p>В) пять типов дыхания, каждый из которых соответствует определенному типу голоса и исполняемому жанру</p> <p>Правильный ответ: А) три типа дыхания. Оптимальным с точки зрения фониатрии является нижнереберное дыхание. При оперном исполнении верным является смешанный тип дыхания (нижнереберное+брюшное)</p>
3		Профессиональные обучение академическому пению	<p>А) служит для формирования необходимых знаний, умений и навыков в вокально-исполнительской деятельности. Одна из целей - здоровье-сбережение голоса</p> <p>Б) необходимо для вокально одаренных людей для эстетического и культурного развития личности</p> <p>В) включает в себя не только, художественно-исполнительские навыки, но развитие музыкального</p>

			<p>слуха, чувства ритма и чистоту интонирования</p> <p>Правильный ответ:</p> <p>А) служит для формирования необходимых знаний, умений и навыков в вокально-исполнительской деятельности. Одна из целей - здоровье-сбережение голоса</p>
4		<p>Для расслабления всех структур голосового аппарата рекомендуется</p>	<p>А) помолчать</p> <p>Б) распеться</p> <p>В) сделать упражнение «штро-басс» (vocal fry)</p> <p>Правильный ответ:</p> <p>В) сделать упражнение «штро-басс» (vocal fry)</p>
5		<p>Положение гортани при звукоизвлечении</p>	<p>А) Необходимо удерживать в одном положении</p> <p>Б) Должно меняться, подстраиваясь под высоту интонируемого звука</p> <p>В) Должно быть максимально низким для всех типов голосов</p> <p>Правильный ответ:</p> <p>Б) Должно меняться, подстраиваясь под высоту интонируемого звука</p>
6		<p>Научными исследованиями гортани у вокалистов занимался</p>	<p>А) В. П. Морозов</p> <p>Б) Л. Б. Дмитриев</p> <p>В) В. В. Емельянов</p> <p>Правильный ответ:</p> <p>Б) Л. Б. Дмитриев</p>
7		<p>Школа примарного тона относится</p>	<p>А) к Итальянской школе пения</p> <p>Б) к Русской школе пения</p> <p>В) к Французской школе пения</p> <p>Г) к Немецкой школе пения</p> <p>Правильный ответ:</p> <p>Г) к Немецкой школе пения</p>
8		<p>Первые «Русские школы пения» принадлежат</p>	<p>А) М. И. Глинке и А. Е. Варламову</p> <p>Б) И. П. Прянишникову и</p>

			М. И. Глинке В) С. М. Сонки и А. Е. Варламову Правильный ответ: А) М. И. Глинке и А. Е. Варламову
9		Фактическим автором концентрического метода М. И. Глинки является	А) М. И. Глинка Б) К. М. Мазурин В) Н. Компанейский Правильный ответ В) Н. Компанейский
10		Резонансную теория пения разработал	А) К. М. Мазурин Б) В. П. Морозов В) В. В, Емельянов Г) Л. Б. Дмитриев Правильный ответ Б) В. П. Морозов
11		Фонопедический метод развития голоса разработал и научно обосновал	А) К. М. Мазурин Б) В. П. Морозов В) В. В, Емельянов Г) Л. Б. Дмитриев Правильный ответ: В) В. В, Емельянов
12		Тембр голоса с учетом резонансной теории В. П. Морозова	А) может меняться в процессе жизнедеятельности человека Б) остается одним и тем же на протяжении всей жизни, т.к. физические параметры голосового аппарата как инструмента остаются неизменными В) остается одним и тем же, при условии работы вокалиста над собой Правильный ответ: Б) остается одним и тем же на протяжении всей жизни, т.к. физические параметры голосового аппарата как инструмента остаются неизменными
13		Высокая/низкая певческая форманта — это	А) термин, обозначающий наибольшую полетность голоса Б) педагогический термин, обозначающий наибольшее сосредоточение резонансных качеств голоса В) термин из физики,

			<p>означающий наибольшее сосредоточение частот (высоких или низких).</p> <p>Правильный ответ: В) термин из физики, означающий наибольшее сосредоточение частот (высоких или низких).</p>
14		<p>Понятие "импеданс" в вокальной педагогике связано с</p>	<p>А) фразировкой в вокальном произведении, в частности с пением крайних нот голосового диапазона</p> <p>Б) понятиями высокой и низкой певческих формант.</p> <p>В) подскладочным давлением и сопротивлением, ощущаемым вокалистом</p> <p>Правильный ответ: В) подскладочным давлением и сопротивлением, ощущаемым вокалистом</p>
15		<p>В философии искусства определение искусства как катарсиса предполагает</p>	<p>А) переживание катарсиса зрителем</p> <p>Б) переживание катарсиса самим исполнителем</p> <p>В) переживание катарсиса всеми сторонами процесса</p> <p>Правильный ответ: А) переживание катарсиса зрителем</p>
16		<p>К современным научным зарубежным вокальным методикам относятся</p>	<p>А) SLS и CVT</p> <p>Б) CVT и EVT</p> <p>В) EVT и SVS</p> <p>Правильный ответ: Б) CVT и EVT</p>
17		<p>Укажите верное утверждение</p>	<p>А) Bel canto, как термин, имеет точное определение, связанное с вокальным искусством</p> <p>Б) Bel canto – это композиторский стиль, о котором можно судить по дошедшим до нас сочинениям</p> <p>В) Bel canto не имеет точного определения, трактуется и как композиторский стиль, и как стиль академического</p>

			вокального искусства Правильный ответ: В) Bel canto не имеет точного определения, трактуется и как композиторский стиль, и как стиль академического вокального искусства
18		Понятие «Фальцет» в старой итальянской школе – это:	А) «искусственный» голос, характерный для головного регистра мужского голоса Б) пение с придыханием В) пение, присущее детскому типу голоса Правильный ответ: А) «искусственный» голос, характерный для головного регистра мужского голоса
19		Основой дыхательной гимнастики Стрельниковой является:	А) резкий короткий вдох Б) резкий короткий выдох В) длинный вдох и длинный выдох Правильный ответ: А) резкий короткий вдох
20		При работе над дыханием важно:	А) Количество вдыхаемого воздуха. Нужно научиться вдыхать как можно больше воздуха. Б) Оптимальное распределение дыхания. Наиболее необходимо контролировать выдох. В) Количество вдыхаемого и выдыхаемого воздуха. Нужно научиться дышать в «определенное место». Правильный ответ: Б) Оптимальное распределение дыхания. Наиболее необходимо контролировать выдох.
1	ПК-11 Способен к демонстрации достижений музыкального искусства в рамках своей музыкально-исполнительской работы на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры)	Выберите из высказываний те, которые относятся к академическому направлению.	А) Коллектив исполняет только народные песни. Б) Коллектив основывается на местных певческих традициях. В) Коллектив внимательно и бережно относится к хоровому строю и ансамблю. Г) Певцы используют смешение и сглаживание регистров. Д) Певцы используют

			резкое разграничение регистров. Е) Коллектив никогда не исполняет народных песен Правильный ответ: в, г
2		В каких двух направлениях развивалась музыкальная культура?	А) фольклорная и восточная Б) европейская и русская В) светская и духовная Правильный ответ: в
3		В каких коллективах певцы всегда поют наизусть	А) оперный хор Б) капелла В) хоровая студия Правильный ответ: а
4		Как называют одного исполнителя?	а) солист б) ансамбль в) трио Правильный ответ: а
5		Плавное, связное исполнение – это:	А) non legato Б) staccato В) legato Правильный ответ: в
6		Жанр – это:	а) форма произведения б) разновидность музыкального произведения в) вид произведения какого-либо искусства г) все ответы верны Правильный ответ: б, в
7		Певческая установка – это	а) грудное дыхание; б) красивая поза; в) положение певца по время пения. Правильный ответ: в

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Список литературы и источников

Основная:

Гонтаренко, Н.Б.

1. **Алчевский, Г.А.**
Таблицы дыхания для певцов и их применение к развитию основных качеств голоса [Электронный ресурс] : [учеб. пособие] / Г. А. Алчевский. - Москва : Лань : Планета музыки, 2014. - ISBN 978-5-8114-1767-4.
2. **Багрунов, Владимир Павлович.**
Азбука владения голосом [Электронный ресурс] : [учеб. пособие] / Владимир Павлович ; В.П. Багрунов. - Москва : Композитор, 2010. - 218 с. : ил. ; 21 см. - (Аз, буки, веда, глаголь, добро). - Библиогр. в подстроч. примеч. - ISBN 978-5-7379-0437-1 : 390 р. 70 к.
3. **Бархатова, И.Б.**
Гигиена голоса для певцов [Электронный ресурс] : [учеб. пособие] / И. Б. Бархатова. - Москва : Лань : Планета музыки, 2015. - ISBN 978-5-8114-1784-1.
4. **Гонтаренко, Н.Б.**
Сольное пение : секреты вокал. мастерства / Н. Б. Гонтаренко. - Изд. 5-е. - Ростов н/Д : Феникс, 2008. - 183, [1] с. : ил., нот. - (Любимые мелодии). - Прил.: с.159-179. - Библиогр.: с. 157-158. - ISBN 978-5-222-14444-2 : 213-29.
5. **Далецкий, О.В.**
Обучение пению. Путь к бельканто. Из опыта педагога [Текст] : учеб. пособие / О. В. Далецкий. - Изд. 4-е, доп. и перераб. - М. : Фаина, 2011. - 351 с. : ил. - ISBN 978-5-905010-01-9 : 444-20.
6. **Дмитриев, Л. Б. Основы вокальной методики : учебное пособие** / Л. Б. Дмитриев. — 2-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 352 с. — ISBN 978-5-8114-4427-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/126767>
7. **Евсеев, Ф.Е.**
Школа пения. Теория и практика для всех голосов [Электронный ресурс] / Ф. Е. Евсеев. - Москва : Лань", ""Планета музыки, 2015. - ISBN 978-5-8114-1791-9.
8. **Емельянов, Виктор Вадимович.**
Развитие голоса : [учеб. пособие] / Емельянов Виктор Вадимович. - Москва : Лань : Планета музыки, 2015. - 191, [1] с. : нот. ил. - (Учебник для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-0207-6
9. **Морозов, В.П.**
Резонансная техника пения и речи. Методики мастеров. Сольное, хоровое пение, сценическая речь // Когито-Центр, М., 2013 г.
10. **Морозов, Лев Николаевич.**
Школа классического вокала. Мастер-класс [Электронный ресурс] : [учеб. пособие] / Морозов Лев Николаевич ; Л. Н. Морозов. - Москва : Планета музыки, 2013. - 48 с. - (Мир культуры, истории и философии). - Прил. 1 DVD. - ISBN 978-5-8114-0848-1
11. **Основы вокальной методики** [Электронный ресурс] : курс лекций для студентов : специалитет: Муз.-театр. искусство : направление: Вокал. искусство / Моск. гос. ун-т культуры и искусств ; [Т. С. Вакина, Л. К. Овчинникова] . - Изд. 2-е, испр. и доп. - М. : МГУКИ, 2015. - 29 с. - б. ц.
12. **Пеллегрини-Челони, А.М.**
Грамматика, или Правила прекрасного пения [Электронный ресурс] : [учеб. пособие] / А. М. Пеллегрини-Челони. - М. : Лань : Планета музыки, 2015. - ISBN 978-5-8114-1896-1.
13. **Плужников, К.И.**

Вокальное искусство [Электронный ресурс] : [учеб. пособие] / К. И. Плужников ; Плужников К.И. - Москва : Планета музыки, 2013. - ISBN 978-5-8114-1445-1.

14. Погосова, В.А.

Некоторые методические рекомендации для начинающих педагогов по вокалу [Ноты] : сб. упражнений и вокализов для постановки певч. голоса : [учеб. пособие]. Ч. 2 / В. А. Погосова. - М. : МГИК, 2015.

15. Рудин, Л. Б. Основы голосоведения : учебное пособие для студентов вокальных, актерских и дирижерско-хоровых факультетов : учебное пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по направлению подготовки "Актёрское искусство" / Л. Б. Рудин ; Российская общественная акад. голоса. - Москва : Изд. отдел Российской общественной акад. голоса, 2009. – 99. — Текст : электронный— URL: https://voiceacademy.ru/images/files/nauch_trudi/osnovy-golosovedeniya-2009.pdf

16. Смелкова, Т.Д.

Основы обучения вокальному искусству [Электронный ресурс] : [учеб. пособие] / Т. Д. Смелкова ; Смелкова Т.Д., Савельева Ю.В. - Москва : Лань : Планета музыки, 2014. - Допущено УМО по направлению «Педагогическое образование» Министерства образования и науки РФ в качестве учебного пособия для вузов, ведущих подготовку по направлению «Педагогическое образование». - ISBN 978-5-8114-1780-3.

Дополнительная:

1. Далецкий, О. В.

Обучение пению : учеб. пособие для вузов культуры и искусств / О. В. Далецкий ; Московский гос. ун-т культуры и искусств. - Изд. 2-е, перераб. - М. : МГУКИ, 1999.

2. Далецкий, О.В.

Самоучитель певца. Вопросы - ответы. Бельканто без секретов : [учеб. пособие] / О. В. Далецкий ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - 2-е изд., перераб. и доп. - М. : Изд. Дом "Композитор", 2003. - 56 с.

3. Далецкий, О.В.

Обучение пению : учеб. пособие для вузов культуры и искусств / О. В. Далецкий ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - 3-е изд., доп. и перераб. - М., 2003. - 253, [2]

4. Далецкий, О.В.

Обучение певца-любителя [Текст] : учеб. пособие / О. В. Далецкий ; Моск. гос. ун-т культуры. - М. : МГУК, 1990. - 74, [1] с. - Библиогр.: с. 73-74. - ISBN 5-7196-0615-7.

5. Дейша-Сионицкая, М.А.

Пение в ощущениях [Электронный ресурс] / М. А. Дейша-Сионицкая ; Дейша-Сионицкая М.А. - Москва : Лань : Планета музыки, 2014. - ISBN 978-5-8114-1213-6.

6. Александрова, Н.А.

Вокал. Краткий словарь терминов и понятий [Электронный ресурс] / Н. А. Александрова. - М. : Лань : Планета музыки, 2015. - ISBN 978-5-8114-1919-7. Ярославцева Л.К. Опера. Певцы. Вокальные школы Италии, Франции, Германии XVII – XX веков. М., 2004.

7. Яковлева, А.С. Русская вокальная школа. Исторический очерк развития от истоков до середины XIX столетия. М., 1999. - 96с.

8. Ярославцева, Л. К. Особенности дыхания у певцов : диссертация ... кандидата искусствоведения : 17.00.02. - Москва, 1974. - 209 с.

7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

Образовательные ресурсы Интернета.

Доступ в ЭБС:

- ЭБС Ю-райт
- ЭБС ЛАНЬ
- ЭБС IPR Media
- ЭБС РУКОНТ
- ЭБС Нексмедиа (Университетская библиотека онлайн)

Нотные ресурсы:

http://www.classicalmusiclinks.ru/sheet_music/notes_archive/ – более 200 сайтов
http://imslp.org/wiki/Main_Page – International Music Score Library Project – свободная библиотека музыкальных партитур;
<http://notes.tarakanov.net/> – нотный архив Бориса Тараканова;
<http://mmk-forum.com/forumdisplay.php?f=216> – международный музыкальный клуб.
Нотная библиотека;
<http://nlib.org.ua/ru/pdf/piano/7617> – нотные издания;
<http://noty-tut.ru/category/biblioteka/fp/> – произведения для инструмента;
<http://propianino.ru/katalog-not> – каталог нот.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

В пении мы имеем дело с проблемой многозадачности: сложная мышечная координация, исполнительские, художественные и музыкальные задачи, сценическое волнение и многое другое – это создает определенные трудности в обучении пению. Без автоматизации навыков и ежедневной практики добиться ощутимых результатов очень сложно, поэтому желательны самостоятельные занятия студентов, которые будут помогать в успешном освоении курса. Они включают в себя, с разрешения педагога, ежедневную практику исполнения вокальных упражнений, вокализов и заданных произведений со словами, упражнений для укрепления мышц, участвующих в процессе пения, упражнений на дыхание с выполнением всех рекомендаций и пожеланий педагога для совершенствования и закрепления навыков постановки голоса. Также очень полезны выступления студентов в кафедральных и других концертах в качестве солистов, участие в мастер-классах и открытых уроках, посещение последних в качестве слушателей, что говорит об активной позиции студента и его заинтересованности предметом.

Принцип единства художественного и технического развития ученика ставит перед нами задачу необходимости развития музыкальности и художественного вкуса студента. Для этого рекомендуются посещения концертов оперной и камерной вокальной музыки, не только музыкальных, но и драматических театров, чтение специальной и художественной литературы, просмотр фильмов обращение к вокальному наследию – просмотр и прослушивание видео/аудиозаписей с участием выдающихся певцов, что несомненно расширит общий культурный кругозор будущего исполнителя и педагога. Рекомендуется изучение студентом специальной профессиональной литературы (см. ниже), профессиональных понятий и терминологии. Предмет «Вокальная подготовка» тесно связан с такими предметами как «Методика обучения пению», «Современные вокальные технологии и тренинг».

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются следующие информационные образовательные технологии:

- аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера вокальных концертных и оперных номеров;

- предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

- Операционная система Windows
- Пакет офисных программ Microsoft Office 2016;
- Антивирусные программы Kaspersky Endpoint Security;
- Другое ПО: Mozilla Firefox, 7 zip, VLC Player.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующая информационная справочная система: электронно-библиотечная система eLibrary.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

- Операционная система Windows
- Пакет офисных программ Microsoft Office;
- Сервис видеоконференций Zoom - Версия: 5.1.3 (28656.0709).

10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

В соответствии с требованиями ФГОС ВО для реализации дисциплины «Вокальная подготовка» для студентов, обучающихся по направлению 53.03.05 «Дирижирование», профилю подготовки «Дирижирование академическим хором» Институт располагает учебными аудиториями, оснащенными оборудованием и техническими средствами.

Учебные занятия по дисциплине «Вокальная подготовка» проводятся в следующих оборудованных учебных кабинетах, оснащенных соответствующим оборудованием и программным обеспечением:

Вид учебных занятий по дисциплине	Наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования и программного обеспечения
Индивидуальные занятия	Аудитории 438, 439, 441 учебного корпуса № 2
Аттестационные мероприятия	Аудитории 437, 433 учебного корпуса № 2
Самостоятельная работа студентов	Для самостоятельной работы студентов могут быть использованы аудитории № 441а учебного корпуса №2, читальный зал.

Необходимой для реализации программы бакалавриата перечень материально-технического обеспечения включает в себя специально оборудованные помещения для проведения учебных занятий, в том числе:

-концертный зал (300 посадочных мест), оснащенный концертными роялями, хоровыми станками, пультами, звукотехническим оборудованием;

-малый концертный зал (от 50 посадочных мест), оснащенный концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

Студенты имеют возможность при подготовке к учебным занятиям использовать ресурсы библиотеки, читального зала, лингафонного кабинета, фонотеки, видеотеки;

учебные аудитории для групповой и индивидуальной работы обучающихся с педагогическими работниками Института, оборудованные с учетом направленности (профиля) программы бакалавриата;

помещения для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза, современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам.

11. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
 - теоретический материал оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
 - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
 - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
 - экзамен и зачет проводятся в устной форме.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - теоретический материал оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - экзамен и зачет проводятся в устной форме

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учетом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
 - в печатной форме увеличенным шрифтом;
 - в форме электронного документа;

- в форме аудиофайла.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
- в печатной форме;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
- устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
- дисплеем Брайля PAC Mate 20;
- принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
- передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
- компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

Составители:

Профессор Байков С.В.,

Старший преподаватель Кузовлева Н.А.